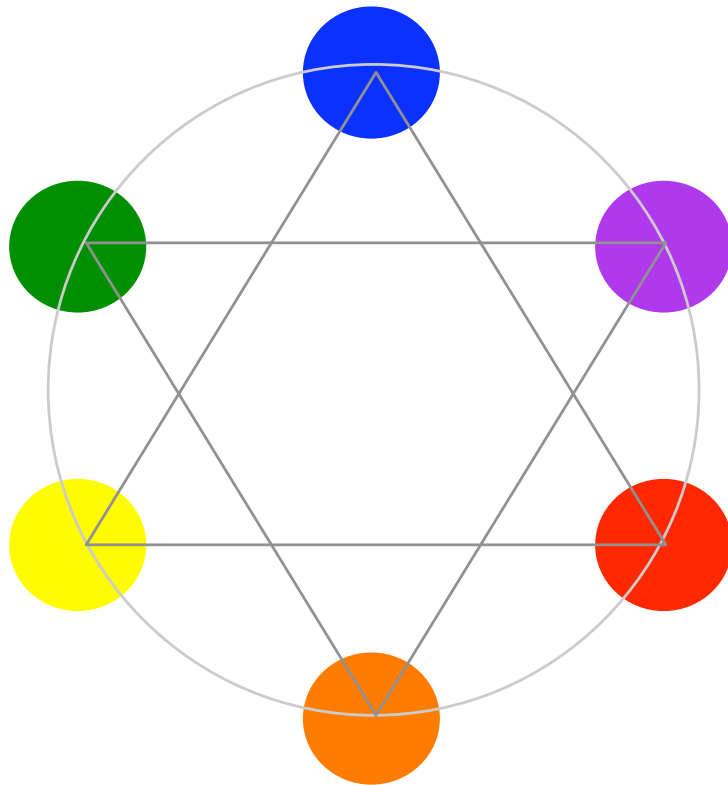


cor

Paul Klee. 1922. teoria das cores.



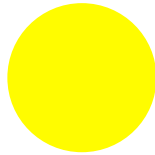
cores primárias: amarelo, azul, magenta
cores secundárias: verde, violeta, laranja

movimentos complementares:
amarelo/violeta, azul/laranja, vermelho/verde

movimentos componentes:
amarelo/azul/verde,
magenta/amarelo/laranja
magenta/azul/violeta

Wassily Kandinsky. 1910. teoria das cores.

.cores quentes. tende para amarelo.

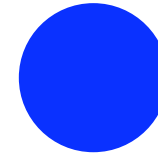


avança para o espectador
explosivo, agressivo
movimento corporal
excêntrico

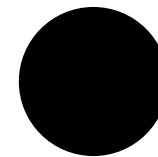


resistência eterna
nascimento
excêntrico
presença de todas as cores

.cores frias. tende para o azul.



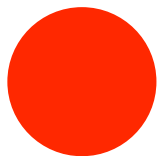
retrocede
retraído, evasivo
movimento espiritual
concêntrico



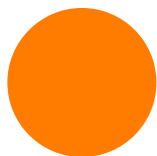
ausência de resistência
morte
concêntrico

Wassily Kandinsky. 1910. teoria das cores.

.cores quentes. tende para amarelo.

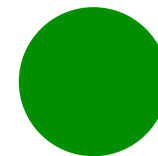


movimento em si
força potencial



excêntrico

.cores frias. tende para o azul.



mobilidade em potencial
imobilidade
equilíbrio, passividade



concêntrico

interação
das cores

.Josef Albers.

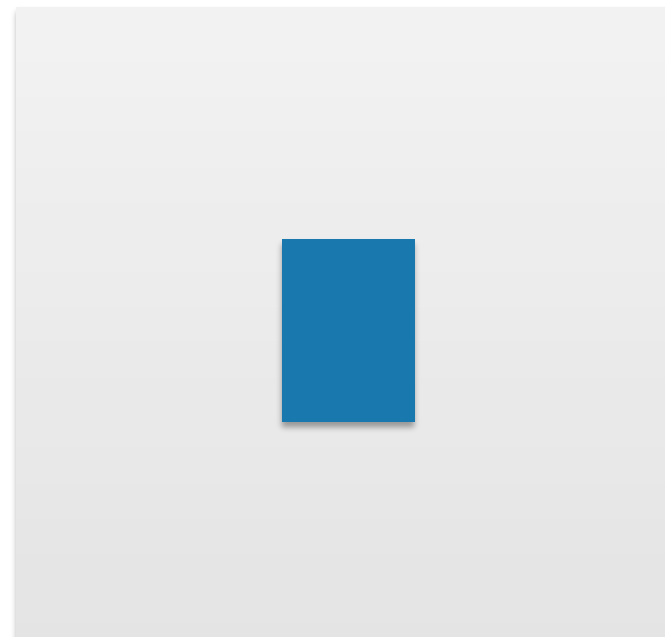
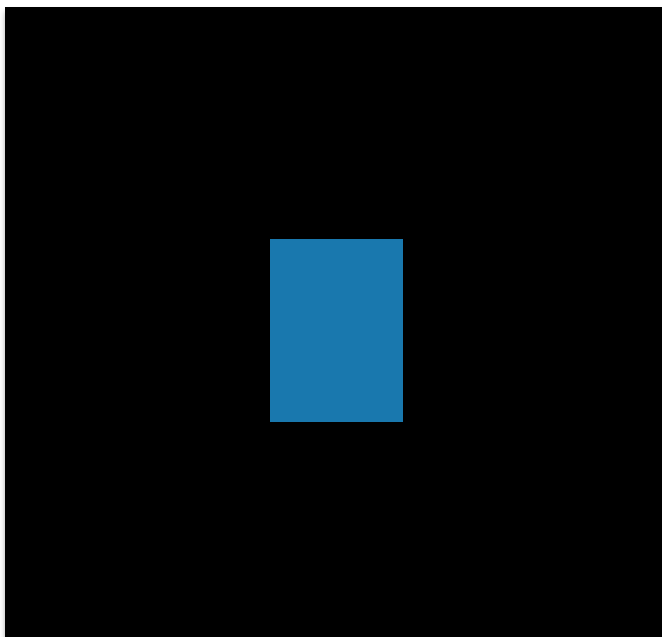
.metodologia didática baseada no reconhecimento das características intrínsecas dos diversos materiais.

.exercícios indutivos para o ensino das interações cromáticas. experiências perceptivas.

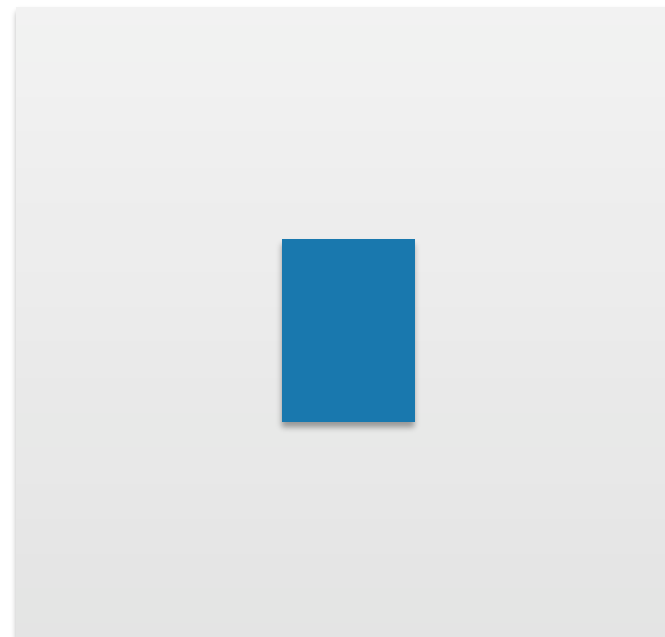
.Josef Albers.

.cor. mecanismo autônomo das formas.
determinadas no contexto do cenário.
proporções entre as áreas de cor.
adequação ao tema, objetivo.
experimentação.

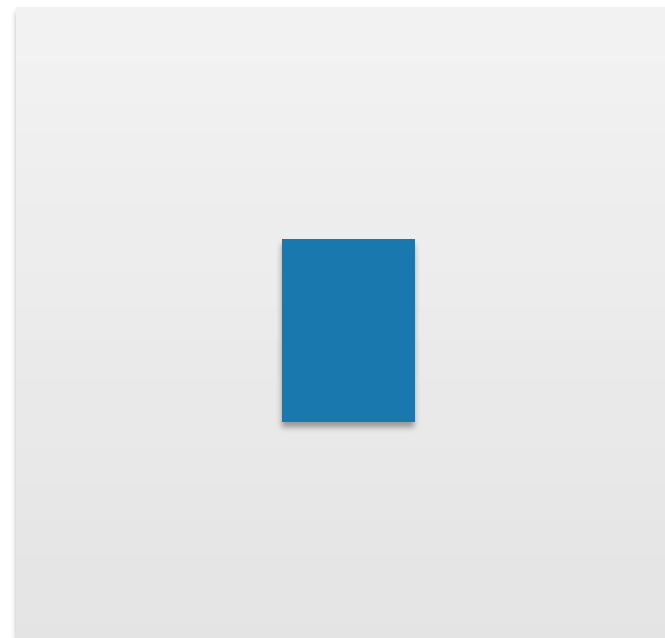
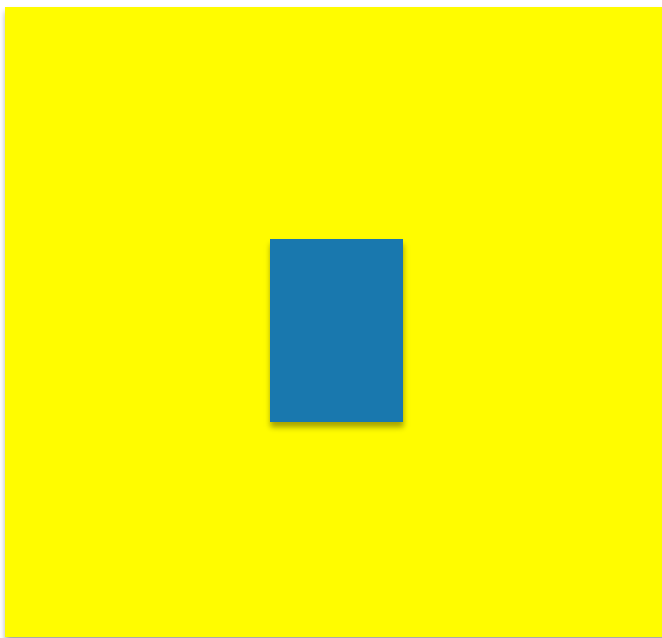
1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



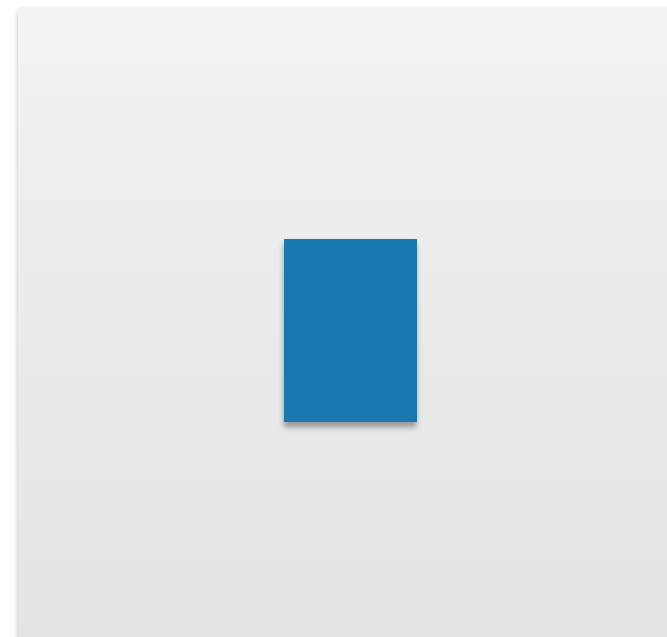
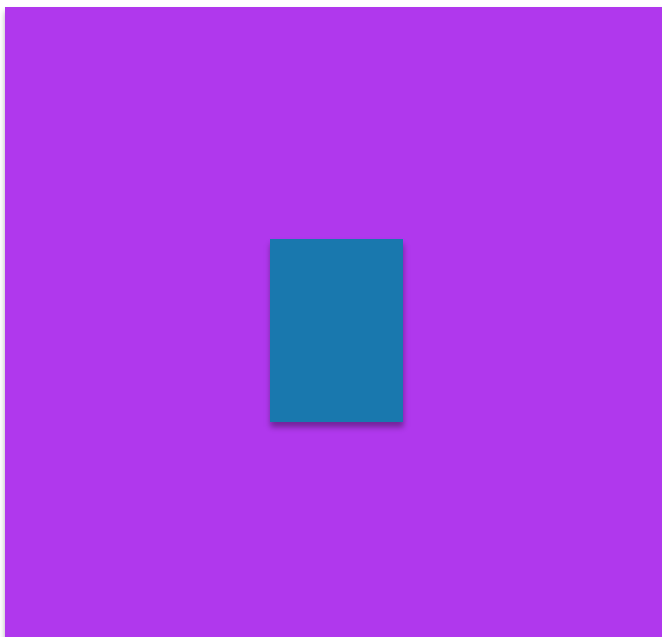
1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



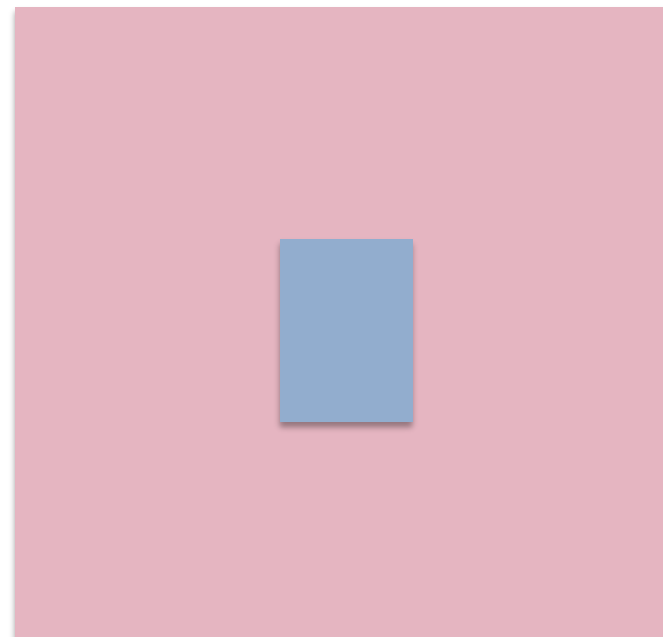
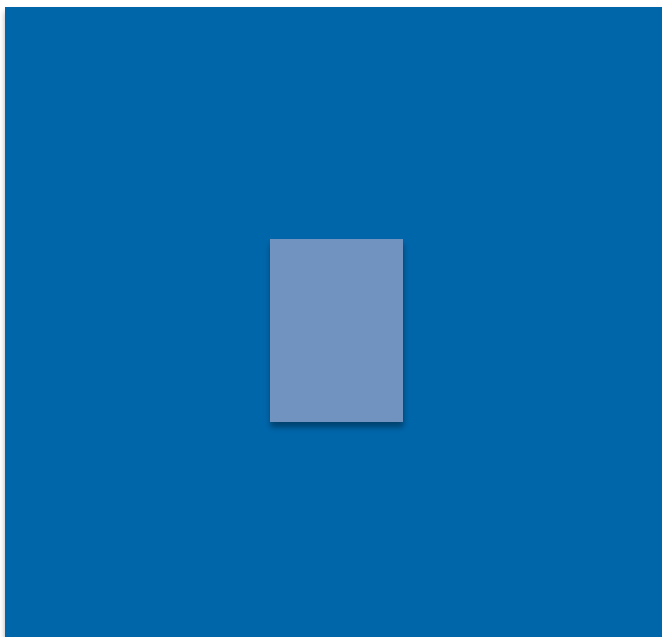
1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



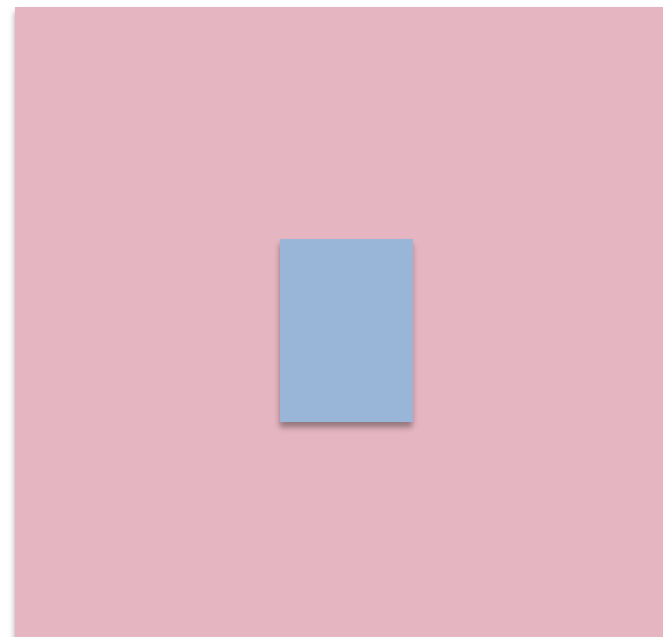
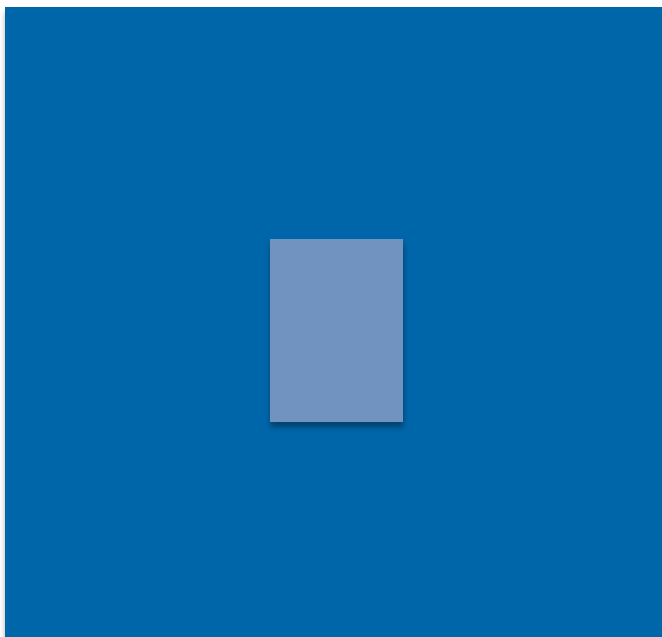
1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



1a. situação.
contraste entre figuras e fundo.



.Josef Albers.

.cor. fundo claro. escurecem a cor da figura.

fundo escuro. clareiam a cor da figura.

fundo colorido. projetam a cor complementar.

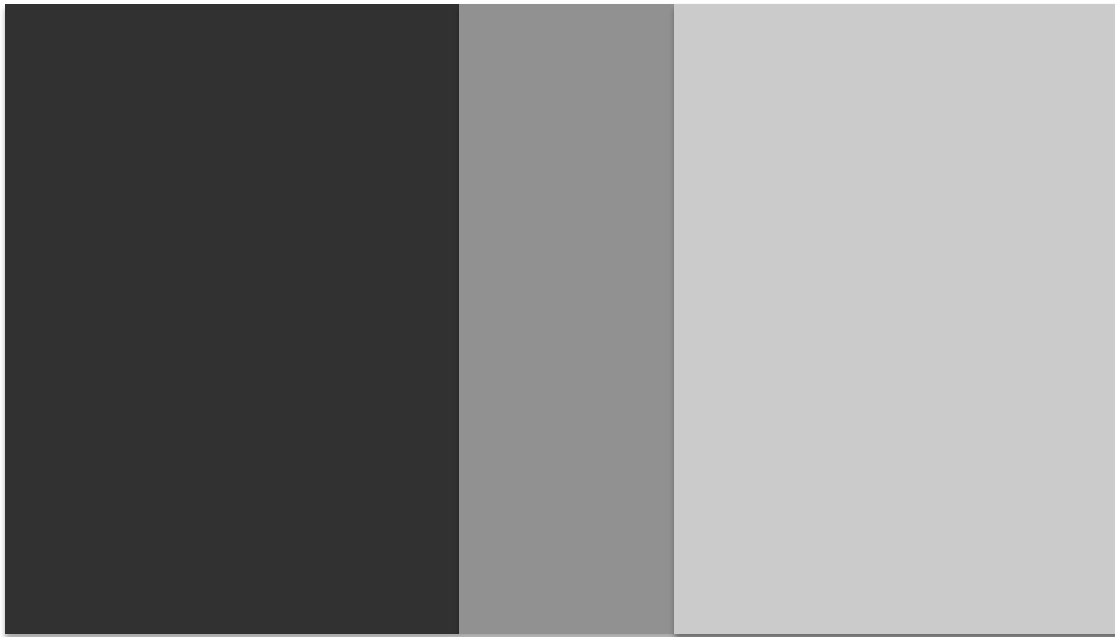
realçar a cor. [cor figura = cor complementar do fundo]

anular a cor. [cor figura = cor fundo]

2a. situação.
efeito ilusório da transparência.
construção de espaço.



2a. situação.



2a. situação.



.Josef Albers.

.cor. misturas equidistantes – sensação de volume